

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ичалковская детско-юношеская спортивная школа»
Ичалковского муниципального района

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом
МБУДО «Ичалковская ДЮСШ»
Протокол №1
от _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ичалковская ДЮСШ»

Сорокин Н.И.
от _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок обучения: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Балакина Е.В.

педагог дополнительного образования

2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Календарный учебный график программы	7
4. Учебно-тематический план программы	7
5. Календарно-тематическое планирование программы	8
6. Содержание программы	15
7. Планируемые результаты освоения образовательной программы	20
8. Оценочные материалы программы	22
9. Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля	22
10. Методическое обеспечение	24
11. Материально-техническое обеспечение	25
12. Список использованной литературы	26
13. Приложения. Оценочный материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	27-34

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Школьный театр» для учащихся 5-7 классов имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям школьников.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУДО «Ичалковская детско-юношеская спортивная школа »;

- Локальный акт МБУДО «Ичалковская детско-юношеская спортивная школа ».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – общекультурная.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации. В любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс строится на различных направлениях работы:

- воспитание основ зрительской культуры,
- развитие навыков исполнительской, творческой деятельности ребят, общительности, коммуникабельности,
- развитие моторики рук и пальцев ребёнка, двигательной активности,
- накопление знаний о традициях, фольклоре, кукольном театре.

Всё это взаимосвязано друг с другом, и способствует формированию нравственных качеств у детей, расширению опыта ребёнка, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую скованность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, самостоятельно ставить цели и стремиться к их достижению.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная программа и составленное тематическое планирование рассчитано на 4 часа в неделю.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 11 до 13 лет, 1 группа 15 человек. Комплектование в группу детей разного возраста требует от руководителя построения занятий соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы-1 год

Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

Формы и режим занятий:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Приобретая навыки театрального искусства, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия. Ведущей формой организации обучения является **групповая**, но необходимой является и **индивидуальная** работа с кружковцами, особенно, при выполнении практических творческих работ, а также для детей, испытывающих затруднения. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

2. Цели и задачи курса:

Цели:

1. Познакомить с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

Предметные:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.
- Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
- Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Метапредметные:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.
- Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
-

Личностные:

- Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; художественный вкус; культуру поведения в театре; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Формировать такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- Развивать инициативу; навыки общения; умение сохранять традиции своего народа.
- Обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель-36;

-количество учебных дней-252;

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теоретических	Практических
I	Вводное занятие.	1	1	
II	Азбука театра	6	5	1
III	Театральное закулисье	3	2	1
IV	Посещение театра	6	4	2
V	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18
VI	Основы актерской грамоты.	22	11	11
VII	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	26	6	20
VIII	Ритмопластика. Сценическое движение.	26	4	22
IX	Актерский практикум. Работа над постановкой.	33	3	30
X	Итоговая аттестация.	2		2
Итого:		144	38	106

**5. Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практ.	Дата	Формы контроля
I	Вводное занятие.	1	1			
1	Введение. Правила ТБ. Знакомство с театром	1	1			Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
II	Азбука театра.	6	5	1		
1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	1			Наблюдение,
2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1			творческие задания, устный опрос
3	Знакомство с мифологией.	1	1			Наблюдение,
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	1			творческие задания,
5	Посвящение в «театральные зрители»	1	1			Посвящение
6	Тест «Какой я зритель», Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному»	1		1		Тестирование, игры
III	Театральное закулирье	3	2	1		
1	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	1	1			экскурсия
2	Творческие задания и театральные игры.	1	1			Наблюдение, устный опрос
3	Сценический этюд «Профессии театра...».	1		1		Наблюдение
IV	Посещение театра.	6	4	2		Наблюдение,
1	Просмотр спектакля. Обсуждение.	4	4			просмотр, устный опрос
2	Написание эссе «Мои впечатления».	2		2		эссе
V	Культура и техника речи.	20	2	18		

	Художественное чтение.					
1	Основы практической работы над голосом.	2	1	1		творческие задания, устный опрос
2	Дыхательная гимнастика.	2	1	1		Наблюдение, творческие задания, устный опрос
3	Развитие артикуляционного аппарата.	3		3		творческие задания, устный опрос
4	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	3		3		Наблюдение,
5	Выразительное чтение произведений.	4		4		творческие задания, устный опрос
6	Упражнения по сценической речи.	2		2		Наблюдение,
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		1		творческие задания, устный опрос
8	Знакомство с основами и законами художественного чтения.	3		3		Наблюдение,
VI	Основы актерской грамоты.	22	11	11		
1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.,	2		2		Наблюдение, творческие задания
2	Особенности сценического внимания.	2	2			
3	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	1	1		Наблюдение, творческие задания, устный опрос
4	Упражнения на развитие зрительного внимания	2	1	1		Наблюдение, творческие задания, устный опрос

5	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений	2	1	1		Наблюдение, творческие задания, устный опрос
6	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	2	1	1		Наблюдение, творческие задания, устный опрос
7	Наблюдение за состоянием природы. Фантазии на эту тему.	2	1	1		Наблюдение,
8	Загадки о природе.	4	2	2		творческие задания, устный опрос
9	Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	2	1	1		Наблюдение,
10	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.	2	1	1		творческие задания, устный опрос
VII	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	26	6	20		
1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	1			Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
2	Понятие «игра». Возникновение игры.	1		1		Наблюдение, творческие задания, устный опрос
3	Понятие «театральная игра».	2		2		Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
4	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2		2		инсценировка, творческие

						задания, устный опрос
5	Значение игры в театральном искусстве.	2	2			Наблюдение,
6	Воображение и вера в вымысел.	2	2			творческие задания, устный опрос
7	Язык жестов, движений и чувств.	2	1	1		Наблюдение,
8	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2		2		творческие задания, устный опрос
9	Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.	2		2		Наблюдение,
10	Этюды-превращения.	2		2		творческие задания, устный опрос
11	Игры-перевёртыши	2		2		Наблюдение,
12	Игра в теневой театр	2		2		творческие задания, устный опрос
13	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	2		2		Наблюдение,
14	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2		2		творческие задания, устный опрос
VII I	Ритмопластика. Сценическое движение.	26	4	22		
1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	2	2			Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
2	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	2		2		Наблюдение, инсценировка, творческие

						задания, устный опрос
3	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	2	2			Наблюдение, творческие задания, устный опрос
4	Упражнения на развитие двигательных способностей	1		1		инсценировка, творческие задания, устный опрос
5	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	2		2		Наблюдение,
6	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	2		2		творческие задания, устный опрос
7	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	2		2		Наблюдение,
8	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	2		2		творческие задания, устный опрос
9	Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	2		2		Наблюдение,
10	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	2		2		творческие задания, устный опрос
11	Игры на жестикуляцию	2		2		Наблюдение,
12	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом	2		2		творческие задания, устный опрос
13	Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки	2		2		Наблюдение,

14	Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения.	1		1		творческие задания, устный опрос
15	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	1		1		Наблюдение,
IX	Актерский практикум. Работа над постановкой.	33	3	30		творческие задания, устный опрос
1	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Разбор.	4	1	3		Наблюдение,
2	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	1	1		творческие задания, устный опрос
3	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	3		3		Наблюдение,
4	Распределение ролей. Разучивание текстов.	2		2		творческие задания, устный опрос
5	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	3	1	2		Наблюдение,
6	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2		2		творческие задания, устный опрос
7	Этюдные репетиции на площадке.	2		2		Наблюдение,
8	Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм.	2		2		творческие задания, устный опрос
9	Репетиции отдельных картин в разных составах.	2		2		Наблюдение,
10	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2		2		творческие задания, устный опрос

11	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2		2		Наблюдение,
12	Сводная репетиция.	3		3		творческие задания, устный опрос
13	Генеральная репетиция.	4		4		Наблюдение,
X	Итоговая аттестация	2	-	2		Творческий отчет
Итого:		144	38	106		

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- контроль и корректировка.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами

и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или

индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение

по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

7. Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации данной программы учащиеся обучения должны:

Личностные универсальные учебные действия

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных

- видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

– приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

– получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

– получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);

- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях;

8. Оценочные материалы.

- 1) Метод наблюдения Метод создания экспериментальных ситуаций
Метод игрового тестирования (Приложение 1)
- 2) Входящая диагностика. Приложение № 2
- 3) Промежуточная диагностика. Приложение №3, конкурс «Новогодний костюм»
- 4) Итоговая диагностика. Спектакль.

9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих **методов обучения** и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, показ видеофильмов);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические и деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, творческие задания.
- по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающиеся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их

реализацию;

- здоровьесберегающие технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учет зоны работоспособности учащихся);

- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (учебная встреча, дискуссия):

-игровые технологии, дающие возможность повысить интерес учащихся к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать решения).

Алгоритм учебного занятия:

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занятия способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
- 4.Опрос
5. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы, необходимые для занятий - тесты, сказки, картотека со скороговорками, дидактические игры, картотека фотографий животных и птиц и иллюстрации к сказкам.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет имеет площадь и освещенность в соответствии с нормами СанПиН.

Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность. В учебном помещении применяется система общего освещения, которое равномерное, светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

В кабинете имеются:

-тематические сценарии к праздникам; книги со сказками, дидактические материалы, необходимые для занятий - тесты, сказки, картотека со скороговорками, дидактические игры, картотека фотографий животных и птиц и иллюстрации к сказкам.

Технологическое оснащение кабинета:

- Мебель по количеству и росту детей;
- микрофоны,
- музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Маски
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
 2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
 3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
 4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
 5. Игры, обучение, тренинг/Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
 6. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
 7. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997
 8. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
 9. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
 10. Алянский Ю. «Азбука *театра*». М. ; 1998г.
 11. А. Г. Распопов «Какие бывают театры. Издательство: Школьная пресса 2011г.
 12. Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Г. Волгоград 2009г.
 13. О. Г. Ярыгина «Мастерская сказок». М. ;2010 г.
- Интернет-ресурсы:*
1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» – URL: nsportal.ru images (дата обращения: 02.09.2020).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценка и контроль результатов обучения по программе «Школьный театр»

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Театральный» представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 полугодие	Метод наблюдения <i>Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»</i>	Устный опрос кружковцев или тематические кроссворды.
2 полугодие	Постановка спектакля.	Итоговый конкурс «А что мы умеем!»

Результатом обучения по программе должно стать овладение обучающихся определенным объемом знаний, умений и решение актуальных проблем в воспитании подрастающего поколения.

Работа по программе предусматривает различные способы контроля и оценки.

1. *Вводный* контроль проходит в первую неделю проведения занятий. Его цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведённое исследование на начальном этапе даёт возможность подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста обучающихся. (Входящая диагностика. Приложение № 1)
2. Цель *промежуточного* диагностирования – определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе. (Приложение №3, конкурс «Новогодний костюм»)
3. Цель *проведения* итогового этапа диагностики – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. (Приложение № 4,5)

Для диагностики используется таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения программы.

Фамилия имя обучающегося	Сроки диагностики																				В Ы В О Д							
	Начало уч.г					Середина уч.г					Конец уч.г																	
	Параметры																											
	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
1																												
2																												

9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Очень низкий уровень - 1 балл
 Низкий уровень - 2 балла
 Нормальный уровень - 3 балла
 Высокий уровень - 4 балла
 Очень высокий уровень - 5 баллов

объединение:
 учебный год:
 ступень:
 год обучения:
 педагог:

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности														
	Интерес к процессу творческой деятельности														
	Стремление к успеху при решении творческих задач														
	Стремление к лидерству в творческой деятельности														
	Познавательные потребности														
	Стремление к самосовершенствованию														
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты														
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии,														

	коррекции																			
	Умение преодолевать трудности в учении																			
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления																			
	Оригинальность мышления																			
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность																			
	Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию																			
	Умение видеть альтернативу решения творческих задач																			
	Видение новой функции знакомого объекта																			
	Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы																			
	Создание оригинальных способов решения при известности других																			

2.Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Пужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

3. Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует обций словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Положение о проведении конкурса «Новогодний костюм» детского объединения «Театральный»

1. Общие положения:

1.1 Конкурс «Новогодний костюм» проводится с целью:

Проконтролировать уровень ЗУН, приобретенных учащимися за первое учебное полугодие.
Стимулировать творческую активность учащихся.

1.2 Основные принципы конкурса: открытость, объективность.

1.3 Организатором конкурса является педагог.

1.4 В жюри для оценки конкурсных работ могут привлекаться педагоги детских объединений прикладного творчества, родители, методисты, завуч.

2. Цели и задачи конкурса:

Пропаганда достижений обучающихся.

Развитие творческого потенциала учащихся.

Стимулирование активной работы учащихся в детском объединении.

3. Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся всех групп детского объединения.

4. Сроки проведения выставки-конкурса:

Конец декабря каждого года.

5. Критерии оценки экспонатов выставки:

1. Аккуратность и качество выполнения работы (максимально 10 баллов)

2. Творчество и фантазия в оформлении и отделке костюма (максимально 10 баллов).

3. Сложность выполнения (максимально 5 баллов).

6. Подведение итогов и награждение:

1. Участники конкурса, набравшие в сумме наибольшее количество баллов награждаются грамотами за 1, 2, 3 место.

2. Жюри может выделить и наградить поощрительной грамотой работы учащихся, не занявшие призовые места.

3. Самым активным участникам вручается грамота или благодарность за активное участие в конкурсе.

Приложение 3.

Положение о проведении конкурса «А что мы умеем!» в детском объединении «Школьный театр»

1. Общие положения:

1.1 Конкурс «А что мы умеем!» проводится с целью:

-проконтролировать уровень ЗУН приобретенных за учебный год.

-стимулировать творческую активность учащихся.

1.2 Основные принципы конкурса: открытость, объективность.

1.3 Организатором конкурса является педагог.

1.4 В жюри для оценки конкурсных работ могут привлекаться педагоги детских объединений прикладного творчества, родители, методисты, завуч.

2. Цели и задачи конкурса:

Пропаганда достижений обучающихся.

Развитие творческого потенциала учащихся.

Стимулирование активной работы учащихся в детском объединении.
Сохранение контингента обучающихся.

3. Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся всех групп детского объединения.
Конкурс проводится в номинации:

1. «Сказка. Инсценировка».

4. Сроки проведения конкурса:

Апрель .

5. Критерии оценки:

1. Аккуратность и качество выполнения работы (максимально 10 баллов)
2. творчество и фантазия в оформлении (максимально 10 баллов).
3. Сложность выполнения (максимально 5 баллов).

6. Подведение итогов и награждение:

1. Участники конкурса, набравшие в сумме наибольшее количество баллов награждаются грамотами за 1,2,3 место.
2. Жюри может выделить и наградить поощрительной грамотой учащихся, не занявшие призовые места.
3. Отдельно поощряются грамотами работы, получившие высокую оценку детей в ходе обсуждения с ними выставочных работ.
4. Всем участникам вручается грамота или благодарность за активное участие в выставке.